

**МКУ «Управление образования Исполнительного комитета
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан»**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 4»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан**

Современные изобразительные материалы как средство художественно-эстетического развития дошкольников

Сборник стендовых докладов
педагогов дошкольных образовательных учреждений
Чистопольского муниципального района
осуществляющих деятельность на базе
муниципального ресурсного центра
«В таланты с малых лет».

часть III



МРЦ «В таланты с малых лет»

Пояснительная записка

Творческий педагог находится в постоянном поиске. Он стремится сочетать традиционную методiku с **современными тенденциями**. Рынок **изобразительных материалов** позволяет в большой степени реализовать это стремление. А мы с вами являемся как раз творческими людьми. Отдавая должное классическим техникам, которые продолжают использоваться в **дошкольных образовательных учреждениях** ФГОС ДО предлагает сочетать этот опыт с новыми подходами. Это обусловлено тем, что **современные изобразительные материалы** несут в себе мощный потенциал, который можно использовать как для развития ребенка в целом, так и в рамках подготовки детей к школе.

Изобразительная деятельность – это своеобразный ключ к познанию мира, а средства изображения – средства познания, картины жизни, отраженные детским сознанием и воплощенные в рисунке – это своеобразный поиск своего назначения в этой жизни, осознание себя частицей мира, поиск собственного "я", самоутверждение. Разнообразие средств и техник изображения помогает ребенку познать окружающее быстрее и ярче. Нетрадиционный подход к выполнению изображения развивает творческую активность ребенка, учит его нестандартно мыслить, дает толчок интеллектуальному развитию.

В рамках МРЦ «В таланты с малых лет» совместно с МБОУ ДО «Детская художественная школа» организован и проведен семинар-практикум «Современные изобразительные материалы, как средство художественно-эстетического развития дошкольников» с целью - раскрыть изобразительные возможности новых (современных материалов), показать их влияние на развитие творчества детей.

Данное пособие является обобщением опыта педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Чистопольского муниципального района, осуществляющих деятельность на базе муниципального ресурсного центра «В таланты с малых лет».

Автор и составитель пособия: Е.Е. Воробьева,
руководитель МРЦ «В таланты с малых лет»,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 4»

Руководитель базы МРЦ
«В таланты с малых лет»:
И.В. Шостова,
заведующая
МБДОУ «Детский сад № 4»

Куратор: **О.В. Маслакова,**
методист по дошкольному
образованию МКУ «Управление
образования исполнительного
комитета Чистопольского
муниципального района РТ»

СОДЕРЖАНИЕ

Рисование мыльными пузырями	Купцова Елена Александровна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
Рисование в технике «по сырому»	Рыковская Ольга Александровна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №20»
Рисуем солью	Чугунова Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
Рисование воздушными шариками	Шигапова Евгения Михайловна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 20»
«Пушистые скрутики» развитие творческой фантазии детей посредством использования синельной проволоки	Романова Наталия Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 21»
Нетрадиционные техники рисования и их особенности применения различных изобразительных материалов	Савельева Надежда Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 22»
Нетрадиционная форма росписи мягкой игрушки с использованием ткани, пропитанной кофе	Бондарева Г.Р., Феоктистова Л.Д., воспитатели МБДОУ «Детский сад № 23»
Рисование зубной пастой	Женихова Л.М., Данилова О.А., воспитатели МБДОУ «Детский сад № 23»
Волшебная мозаика	Захарова О.О., Пигапова Ю.Ю., воспитатели МБДОУ «Детский сад № 23»
Искусство украшения ткани в развитии творческих способностей у дошкольников	Потасьева О.А., Ахметзянова О.Н., воспитатели МБДОУ «Детский сад № 23»
Нетрадиционный способ гжельской росписи	Горшенина Альбина Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27»
Рисование вилками	Филиппова Ирина Михайловна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27»
Сказочные пейзажи зубной пастой	Лоскутова Елена Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 28»
Использование нетрадиционных материалов для развития творческого воображения детей	Главнова Светлана Алексеевна, воспитатель МБДОУ «Чистопольско-Высельский детский сад»
Рисование витражными красками	Гильфанова Лилия Талгатовна, воспитатель МБДОУ «Татарско-Баганинский детский сад»
Рисование штампами с детьми дошкольного возраста	Гарафутдинова Зульфия Мансуровна, воспитатель МБДОУ «Каргалинский детский сад № 11»
Необычно, волшебно и красиво: техника эбру	Хатыпова Алсина Маратовна, воспитатель МБДОУ «Кубасский детский сад»

Методические рекомендации по использованию современных изобразительных материалов в изобразительной деятельности дошкольников

Современные подходы к образованию детей дошкольного возраста требуют сочетания традиционных методик обучения, воспитания и развития в соответствии с последними тенденциями, направлениями в области педагогики и социальным заказом современного общества. В настоящее время многие отечественные и зарубежные производители изобразительных материалов расширяют свой ассортимент товаров, предлагая пользователям все больший простор для творчества и фантазии.

На прилавках можно встретить как неизвестные ранее материалы (краски по стеклу, гель с блестками, акриловые и темперные краски), так и традиционные в современном исполнении (например, перламутровая акварель, флуоресцентные восковые мелки и гуашь, плавающий пластилин). Все это способствует популяризации изобразительной деятельности и художественного труда среди педагогов и родителей, пробуждает еще больший интерес детей к продуктивной деятельности. Однако педагогам и тем более родителям трудно ориентироваться на рынке современных изобразительных средств, подбирая соответствующие техники и разрабатывая методики для творческого использования.

Выбирать изобразительные материалы для работы с детьми необходимо в соответствии с такими требованиями:

- **безопасность материала** для здоровья детей;
- **высокое качество материала**, влияющее на его изобразительные свойства и способствующее получению удачного конечного рисунка и поделки (хороший результат вызывает у ребенка желание сделать еще что-либо необычное и программирует его на успех);
- **учет возрастных особенностей** и возможностей детей (например, толщина грифеля восковых карандашей различна для детей 5 и 7 лет);
- **прочность формы и содержания материала** для возможности экспериментирования;
- **привлекательность продукции** (яркая, забавная упаковка вызывает у детей желание взять набор в руки, рассмотреть его, применить на практике).

При реализации методики организации изобразительной деятельности и художественного труда рекомендуется взрослым руководствоваться следующими положениями:

- изобразительные материалы и обучение технике работы с ними не являются самоцелью;
- предлагаемые изобразительные материалы и показ вариантов их использования должны пробуждать творческое воображение ребенка, помогать ему в создании ярких и выразительных образов;

- получение продукта (поделки, рисунка) – главный результат каждой встречи ребенка с новым изобразительным материалом;
- обучение технике работы с материалом следует строить на решении простых и доступных для выполнения задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- при подборе тем и содержания работы с материалом следует строить на решении простых и доступных задач, а методика работы должна быть интересной и занимательной;
- рассматривание произведений искусства, выполненных художниками в данной технике, чтение занимательных рассказов об истории использования материалов, решение задач «открытого типа», экспериментирование и изучение свойств и качеств современного изобразительного материала;
- эффективные методы и приемы сотрудничества взрослого с ребенком.

Располагая многообразием материалов и техник, не все из них можно использовать в детском саду. Некоторые слишком сложны для детей, некоторые требуют специальной подготовки, что в условиях детского сада не представляется возможным. Однако некоторое расширение знаний о художественных материалах по сравнению с существующим все же необходимо. Педагог должен как можно лучше знать особенности различных изобразительных материалов, чтобы правильно подбирать и рационально использовать их, а также знакомить детей с доступными способами работы с каждым материалом в отдельности. **Каждая техника предполагает использование различных инструментов.** Каждый изобразительный инструмент имеет свою специфику, что определяет способы работы с ним. Например, всем известные карандаши (цветные, простые) позволяют более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию.

Карандашом можно провести узкую линию. При этом для получения более широкой линии требуется неоднократное движение, заполнение же цветом всего рисунка связано с многократными повторными движениями (сверху вниз, слева направо или же по косой). Чем большую поверхность нужно закрасить, тем дольше будут совершаться эти движения. Овладение карандашной техникой рисования необходимо потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.

Фломастеры всевозможных оттенков и цветов могут обладать специфическим запахом, при соприкосновении с бумагой оставляют сочные, яркие линии без особого нажима руки. Рисунок таким инструментом может быть выполнен как контурно, так и штрихом.

Беседуя с дошкольниками о различных материалах, важно уже с первых занятий выработать у них понимание того, что это не просто средства для изображения, но и богатейшее поле для развития творческой мысли.

Возможные ошибки и практические рекомендации по работе с изобразительными материалами

- Не учитывается тип карандаша. Для дошкольного возраста предпочтительнее использовать карандаши ТМ, М, 2М. Твердые карандаши не дают возможности показать толщину и цвет линии, что в свою очередь сказывается на качестве работы и усвоении материала. Мягкий карандаш позволяет производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги. Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет.

- Неправильно подбирается формат бумаги. Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка выдаются такие же большие листы бумаги, как и для работы красками. В результате лист оказывается незаполненным (много неоправданно пустого белого пространства, из-за чего рисунок плохо смотрится), или же ребенок, стремясь его заполнить, создает слишком крупное изображение и не успевает закончить рисунок.

- При работе с фломастерами следует объяснить детям правила обращения с материалом: обязательно закрывать колпачок, не набирать много фломастеров, не закрашивать большие пространства, расходуя цвет (с таким же успехом это можно сделать краской). Из-за длительного закрашивания рука устает, отчего у ребенка пропадает желание выполнять работу дальше.

- Ни в коем случае нельзя давать кистям засыхать или ставить кисти в банку ворсом вниз, так как происходит деформация. После работы акварельными красками или гуашью кисти лучше мыть теплой водой.

- Для практических занятий каждому ребенку необходимо иметь в наборе не меньше 2—3 кистей разной толщины и фактуры.

- Акварель не выносит исправлений, многочисленных повторных прописок смешанными красками. Нередко педагоги используют технику акварели в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углем. Однако в этом случае теряются главные качества акварельной живописи — насыщенность, прозрачность, чистота и свежесть, то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники. С дошкольниками следует практически начинать работать с акварелью со старшей группы, когда дети владеют навыками и умениями в работе с изобразительным материалом.

-- Угольный карандаш «ретушь» мягче обычных цветных карандашей и позволяет получить более широкую линию бархатистого цвета. Угольным карандашом нужно рисовать лишь слегка касаясь бумаги. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать.

Показатели результативности работы педагога

- Ребенок проявляет неподдельный интерес к изобразительному материалу, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
- Владеет различными художественными техниками, использует качества материала, как средство выразительности.
- Придумывает и создает композиции, используя широкий спектр материалов.
- Применяет материал не только на занятиях, но и в самостоятельной художественной деятельности



РАЗЛИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ





**Купцова
Елена Александровна**

**воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 20»
первая квалификационная
категория**

Рисование мыльными пузырями.

Мыльные пузыри - известная детская забава. Хрупкие, прозрачные, они красиво переливаются разными цветами радуги и создают ощущение праздника.

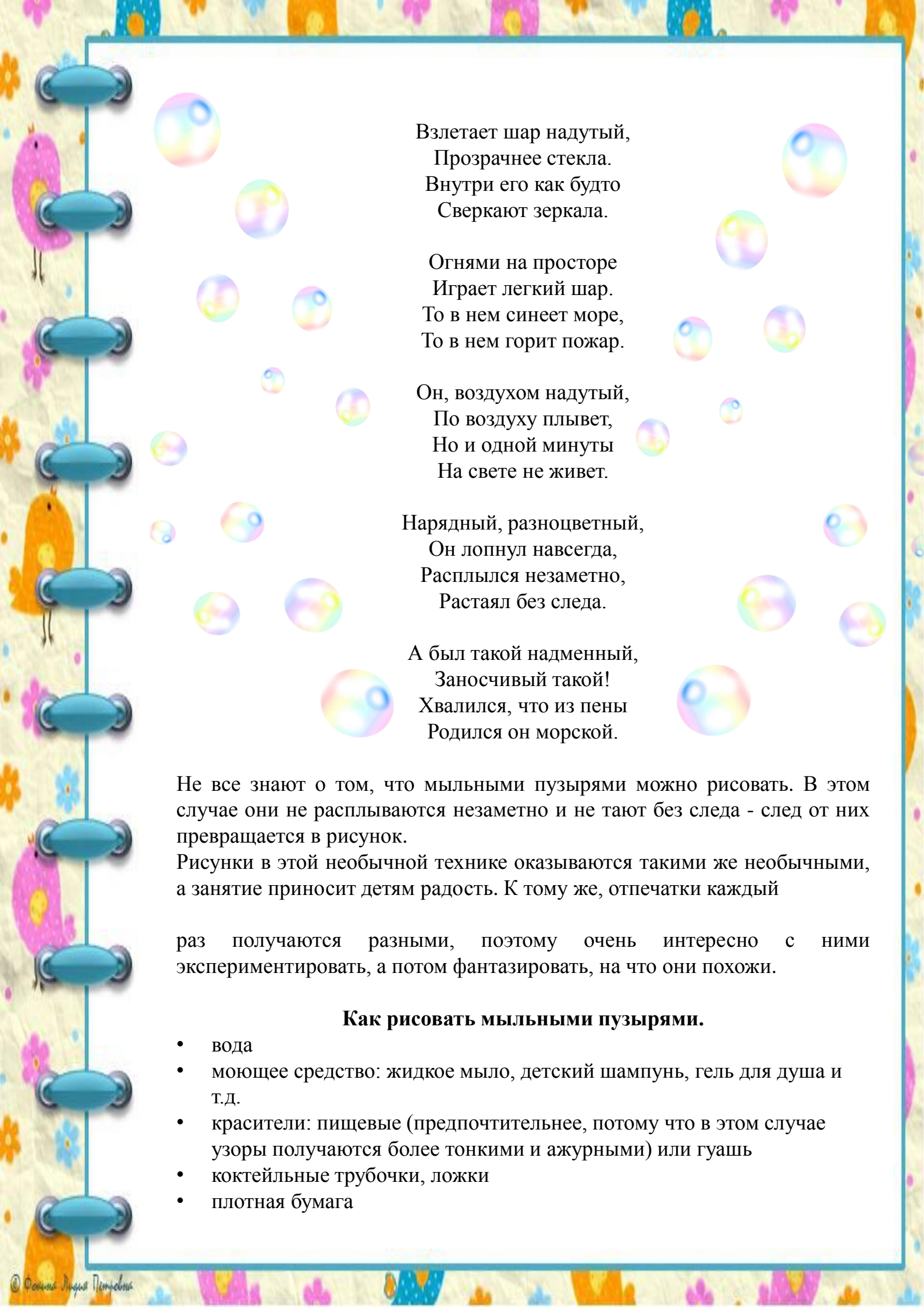
Вот какое стихотворение о них написал Самуил Яковлевич Маршак.

Воды обыкновенной
В стаканчик набери -
Пускать из мыльной пены
Мы будем пузыри.

Соломинку простую
Сейчас возьму я в рот,
Воды в нее втяну я,
Потом слегка подую
В соломинку - и вот,

Сияя гладкой пленкой,
Растягиваясь вширь,
Выходит нежный, тонкий,
Раскрашенный пузырь.

Горит, как хвост павлиний.
Каких цветов в нем нет!
Лиловый, красный, синий,
Зеленый, желтый цвет.



Взлетает шар надутый,
Прозрачнее стекла.
Внутри его как будто
Сверкают зеркала.

Огнями на просторе
Играет легкий шар.
То в нем синее море,
То в нем горит пожар.

Он, воздухом надутый,
По воздуху плывет,
Но и одной минуты
На свете не живет.

Нарядный, разноцветный,
Он лопнул навсегда,
Расплылся незаметно,
Растаял без следа.

А был такой надменный,
Заносчивый такой!
Хвалился, что из пены
Родился он морской.

Не все знают о том, что мыльными пузырями можно рисовать. В этом случае они не расплываются незаметно и не тают без следа - след от них превращается в рисунок.

Рисунки в этой необычной технике оказываются такими же необычными, а занятие приносит детям радость. К тому же, отпечатки каждый

раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

Как рисовать мыльными пузырями.

- вода
- моющее средство: жидкое мыло, детский шампунь, гель для душа и т.д.
- красители: пищевые (предпочтительнее, потому что в этом случае узоры получаются более тонкими и ажурными) или гуашь
- коктейльные трубочки, ложки
- плотная бумага

Этапы работы

1 способ рисования мыльными пузырями

1. Сделайте раствор для мыльных пузырей. Для этого смешайте воду и моющее средство примерно в отношении 5:1. Добавьте красители.

2. Коктейльной трубочкой взболтайте раствор, а затем, не вынимая из раствора трубочку, подуйте в нее, чтобы раствор начал пузыриться. Рисовать можно, прикладывая бумагу к пузырящемуся раствору или выкладывая его на бумагу ложкой.

3. На одном и том же листе можно рисовать мыльными пузырями разных цветов так, чтобы они накладывались друг на друга, или создавая отдельные отпечатки на расстоянии друг от друга.

Попробуйте перелить готовый раствор в глубокую тарелку, чашку или миску, чтобы круги-отпечатки получались большими.

2 способ рисования мыльными пузырями

Еще один способ рисования мыльными пузырями заключается в том, что конец коктейльной трубочки окунают в раствор, надувают мыльный пузырь. Мыльный пузырь не должен улететь, его нужно оставить на трубочке. Затем его очень аккуратно опускают на бумагу, чтобы он на ней лопнул и оставил цветной круглый отпечаток.

Из таких кружочков можно сделать множество самых разных забавных изображений, если дорисовать фломастерами необходимые детали. Например, таким образом можно нарисовать черепашек, жучков, гусеничку, рыбок, букет цветов, рожок с шариками мороженого, связку воздушных шариков и т.д.



Использование бумаги с такими рисунками

Полученную разноцветную бумагу с необычными узорами можно использовать любым из следующих способов:

- как отдельные рисунки
- как фон для открыток, рисунков, аппликаций;
- для изготовления отдельных деталей аппликаций
- для упаковки подарков;
- для изготовления подарочного пакетика;
- превращать отпечатки в разных существ или предметы, дорисовывая необходимые детали (как в монотипии или кляксографии).





Рыковская Ольга Александровна

**воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 20»**

Рисование в технике «по сырому».

*«В одном мгновении видеть вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность
И небо – в чашечке цветка»
Уильям Блейк*

В подготовительной группе традиционное рисование требует существенного усложнения техники в сравнении с более ранними этапами образовательной деятельности в детском саду. А что делать, если у малыша не получается делать ровные линии, выдерживать пропорции и чётко прорисовывать контуры? Ведь пара неудач, и ребёнок может навсегда потерять интерес к рисованию. В этом случае спасают нетрадиционные техники рисования. Главное, чему они учат детей — это отсутствие страха ошибки. Ведь рисунок очень легко исправить, достаточно подрисовать что-то или стереть.



Универсальная и популярная техника, где краска наносится на увлажнённую поверхность. Эта техника применяется для создания эффекта мягкого размытого фона на картинке.

Несмотря на возможность создавать интересные и спонтанные эффекты письма, техника требует выполнения определённых правил:

- обращайте внимание на абсорбирующие характеристики и тип бумаги
- краски необходимо смешивать до образования правильной концентрации
- для достижения хороших результатов применяйте однотонные цвета
- поверх краски добавляйте воды, чтобы усилить эффект
- прежде чем использовать краску, проверяйте тон на палитре или небольших кусочках бумаги
- можно поднимать и наклонять лист бумаги, чтобы краска распределялась во всех направлениях
- прежде чем наносить новый цвет, дождитесь, пока пропадёт влажный блеск предыдущего цвета
- краска может растекаться, не бойтесь, пусть расплывается, не стремитесь копировать фото или рисунок, попробуйте создать свою композицию



Этапы работы:

1. Намочите бумагу губкой с двух сторон или можно в широком тазике, просто окунув полностью лист полностью. Мокрую бумагу лучше приколоть за самые кончики кнопками, потому что, высыхая, она может покоробиться.
 2. Если Вы не уверены в своих силах, то прежде чем мочить бумагу сделайте предварительный рисунок карандашом, только тонкими линиями, острым карандашом без использования резинки.
 3. Теперь заполняем основной фон, смешивая краски и подбирая не насыщенные цвета.
 4. Набираем на кисточку основной цвет лепестков цветка – оранжевый, жёлтый, красный и легко прикасаемся к бумаге. Смотрим, как растекается, и добавляем мазки других оттенков.
 5. Тонкие линии лучше наносить, когда работа еще местами сырая, но достаточно просохла, чтобы сильно не растеклись контуры.
- По моему опыту работы в детском саду детям очень нравится эта техника. Главное подойти к этому виду рисования с детьми творчески и с юмором. Если что то не получилось, то всё можно тут же исправить или превратить во что-то другое.



Очень хочется пожелать родителям: создавайте ребенку развивающую среду! Пусть для него будут доступны карандаши и краски, пластилин, цветная бумага, клей и ножницы. И тогда под вашим руководством и при вашей заинтересованности и участии из малыша вырастет настоящий ценитель прекрасного!

**Желаю успехов в творчестве
вам и вашим детям!**





Чугунова Татьяна Сергеевна

воспитатель

**МАДОУ «Детский сад № 20
Мозаика»,**

**первая квалификационная
категория**

Рисуем солью.

*Это правда, ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать,
На бумаге, на асфальте, на стене,
И в трамвае на окне...*

Рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

Преимущества рисования солью в том, что возраст детей не ограничен. Рисование происходит непосредственно пальцами по соли, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Манипулируя сыпучими материалами, ребенок избавляется от негативных эмоций, снимаются стрессы, внутренние зажимы, во время рисования ребенок испытывает чувство радости и вдохновения от получившегося рисунка, т. к. рисунки получаются, разнообразны и непредсказуемы. Тем самым развивается координация, воображение, улучшается память и все мыслительные процессы.

Также соль обладает лечебным и дезинфицирующим эффектом, при рисовании вдыхая пары соли, идет профилактика заболеваний носоглотки, конъюнктивита и щитовидной железы.

Рисовать солью можно разными способами:

1 способ. Рисование на подносе (для детей раннего возраста). Насыпьте слой соли толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т.д.



2 способ . Соленое рисование

Очень интересная техника рисования - это рисование по соли.

Эффект растекания краски просто завораживает.

Вам понадобится: рисунок, соль белая, клей ПВА, краски гуашь, кисточка.

Вначале нанесите клей ПВА любыми узорами на рисунок. Это может быть все что угодно-вертикальные, горизонтальные, волнистые линии, точки и т. д. Далее посыпаете все солью и даём немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой. Оставьте до полного высыхания.

Рисунок подсох и сейчас будем творить: разведите гуашь в небольшом количестве воды, но не слишком жидко, чтобы ее было удобно наносить. Цвет краски может быть любой, разных оттенков - это ваш выбор. Наносить краску на солевые разводы, нужно аккуратно

Краска будет очень интересно растекаться по солевым "дорожкам".



3 способ .Акваель, соль и канцелярский клей

Возьмём рисунок и с помощью воды и кисточки его смочим, затем берём акварельные краски и покрываем поверхность, смешивая цвета по своему вкусу.

Пока краски не высохли, добавьте капли прозрачного клея, а затем посыпьте рисунок каменной солью. Соль создает интересный эффект, впитывая пигмент из краски при высыхании. Кроме того, она красиво искрится.



4 способ. Цветная соль и клей ПВА.

Я предлагаю вам ещё один способ рисования солью, но он отличается от двух первых, там мы использовали белую соль, а сейчас будем рисовать цветной солью.

Нам понадобится ещё один рисунок, клей ПВА и цветная соль.

Сначала определитесь с цветком и возьмите определённого оттенка соль.

А теперь начинается самый творческий этап работы. Покрываем изображение тонким слоем клея ПВА (*постепенно, небольшими участками*).

Участок, на который нанесли клей, посыпаем цветной солью (*цвет может быть различным*)- можно использовать в работе ложечку, а можно руками.

Лишнюю соль стряхиваем на тарелочку.



5 способ . С использованием восковых мелков

Данный вариант подразумевает дополнительно использование восковых карандашей. Этот вариант уже для более старших детей, а если выбрать сложный эскиз, то и взрослому такая работа придется по вкусу.

Материалы:

- белый восковой карандаш;
- краски акварельные;
- плотный лист А4;
- вода;
- каменная соль;
- раскраска (или свой рисунок).



Ход работы:

Подготовив весь необходимый материал, можно начинать само рисование солью и акварельными красками: Распечатайте рисунок или нарисуйте эскиз самостоятельно. Восковым карандашом прорисовываем контур предмета на белой бумаге. Намочите лист и акварелью заполните все вокруг предмета. Можно использовать разные оттенки, чтобы рисунок получился насыщенней. До полного высыхания картины посыпьте лист солью, которая впитает краску и заискрится. Дайте работе высохнуть, затем, стряхните лишнюю соль. Благодаря восковому контуру предмет не слился с фоном, а соль добавила сказочного блеска работе.

6 способ. Объемная краска для детей

Рисование солью и акварельными красками подходит для любого возраста, даже для самых маленьких. Уже с 1,5 лет вы можете сделать ребенку объемную краску, которой он может поливать прямо из бутылочки.

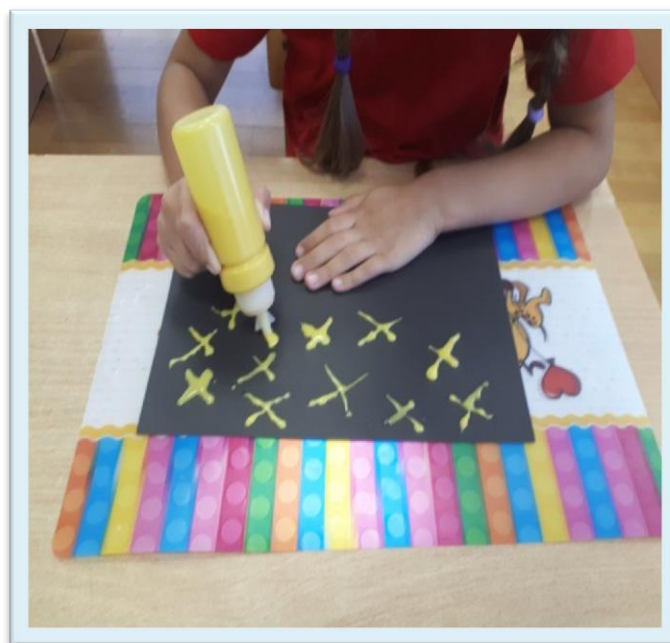
Для создания такой чудо краски вам потребуются:

- 1 стакан соли;
- 1 стакан муки;
- 1 стакан воды;
- разноцветная гуашь или акварель;
- картон;
- пластиковая бутылка для выдавливания краски (можно взять из-под кетчупа или шампуня).

Приготовление рабочего раствора:

Теперь смешайте соль, муку и воду, разлейте получившуюся жидкость по трем емкостям и добавьте нужный цвет в каждую. Маленьким деткам очень нравится выдавливать такую массу на картон, создавая мерцающие рисунки.

Вот такие простые и очень увлекательные способы рисования можно использовать на занятиях ручным трудом в детском саду и дома. Рекомендую всем попробовать.





**Шигапова
Евгения Михайловна**

**воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 20»
первая квалификационная
категория**

Рисование воздушными шариками.

Дорогие друзья!

Предлагаю Вам немного окунуться в таинства изобразительного искусства. Обычно на каждом празднике обязательными гостями становятся воздушные шарик. Но вот проходит время, и шарик начинают сдуваться. Думаете, они уже не могут принести радость? Ошибаетесь! С их помощью можно порисовать!

«Искусство даёт крылья и уносит далеко - далеко!» - эти слова великого русского писателя Антона Павловича Чехова можно смело отнести к такому термину, как декор.

Очень интересный и простой для детей вид рисования - это рисование, с помощью воздушных шариков. Можно использовать большие шары, а можно и миниатюрные шарики, которые продаются в наборах. Их даже удобнее ребенку держать и делать ими отпечатки.

**Шарики воздушные,
Ветерку послушные!
Ветер дунул- полетят.
Пусть летят –куда хотят!**



Для рисования воздушными шариками вам понадобится:

- воздушный шарик
- лист белой бумаги
- розовая краска
- одноразовая тарелка
 - пуговица
- глазки-бусинки

Надуваем обычный воздушный шарик до размера необходимого отпечатка. Для каждого цвета можно использовать разные шарики. Предварительно подготовить краску, это может быть или гуашь или пальчиковые краски. Удобнее всего вылить краску на одноразовую тарелку. Затем ставим шарик на бумагу перпендикулярно и с разной силой надавливаем на него сверху – получается оттиск круглой формы. Затем макаем шарик в краску и делаем отпечаток на листе бумаги, потом еще один, делаем столько отпечатков сколько хотим, пока не получится букет цветов. В процессе рисования можно менять или добавлять цвета краски. Для завершения композиции дорисовываем стебли, листья ватными палочками, используя прием пуантилизма.



Воздушные шарики хороши сами по себе, но они также могут стать отличным материалом для самых разнообразных игр и развлечений.

Вот мои 7 вариантов занятий с обычными воздушными шариками.

1. Игра с воздушными шариками «Бадминтон/хоккей».
2. Барабаны из шариков.
3. Игра с воздушными шариками «Самый меткий»
4. Рисование шариками
5. Сенсорные шарики
6. Игра с воздушными шариками «Человечки»
7. Рисунок на шарике



Нетрадиционное рисование с детьми воздушными шариками принесет массу удовольствия как малышу, так и родителям. В процессе творчества дети учатся фантазировать, развивать мелкую моторику рук (шарик отлично массирует ручку), координацию, а также различать и смешивать цвета. Для меня это занятие имело антистрессовый, расслабляющий эффект...





**Романова Наталия
Владимировна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 21»
первая квалификационная
категория**

**Пушистые скрутики.
Развитие творческой фантазии детей посредством
использования синельной проволоки на различных этапах
ООД по художественно-эстетическому развитию
дошкольников.**

Проволока, которая покорила мир! Именно так можно назвать синельную проволоку — потому что она в очень короткий срок завоевала популярность в качестве материала для творчества. А к нам название переключалось из Франции, где слово «chenille» обозначает гусеницу. Итак, основное отличие синельной проволоки — это ее пушистость. Синелью (он же шенил) часто называют любую ткань с коротким ворсом — бархат, велюр. Ее приятно держать в руках, она может быть использована много раз — хотя и не бесконечно, так как при активных экспериментах постепенно теряет «лохматость». Из пушистых палочек ребенок с удовольствием смастерит фигурки забавных животных и цветов, овощей и фруктов, букв и цифр и многое другое — возможности для творчества не ограничены! Синельная проволока прекрасно заменяет обычную проволоку, ее можно вставить в качестве каркаса внутрь самодельной игрушки — получаются замечательные гнущиеся ручки и ножки.

Использование пушистой проволоки — это всегда источник большого количества положительных эмоций и неисчерпаемого творческого вдохновения. Сам процесс работы с пушистой (синельной, шениловой) проволокой сопровождается массой приятных ощущений, способствует развитию тактильной чувствительности пальчиков малыша и делает его ручки более ловкими. С пушистыми бархатными палочками легко и приятно работать: они отлично гнутся, хорошо держат форму, приятны на ощупь, свободно крепятся к большинству поверхностей, и даже ребенок может разрезать их обычными ножницами.

Этот замечательный материал привлекателен, безопасен и дает бесконечный простор для фантазии ребенка.

Синельная проволока чаще всего продается в упаковках в виде одинаковых отрезков по 30см, по 30 штук. Перед тем, как предложить ребенку занятия с шенилом, стоит осмотреть каждую проволочку на предмет повреждений, а затем загнуть концы с обеих сторон в маленькие колечки или петельки. Это необходимо, так как шенил – все-таки проволока, и ее кончики при неудачном нажатии могут поцарапать кожу ребенка.

Шениловая проволока универсальный материал, в любой момент неудавшуюся часть поделки можно раскрутить и сделать все заново или вовсе новое изделие. Несмотря на то, что такая проволока достаточно гибкая, она так же отлично держит форму, даже при соединении с другими поверхностями и материалами.

Поделки для детей из пушистой проволоки – это всегда источник большого количества положительных эмоций и неисчерпаемого творческого вдохновения. Сам процесс работы с пушистой проволокой сопровождается массой приятных ощущений, способствует развитию тактильной чувствительности пальчиков малыша и делает его ручки более ловкими. Так выглядит синельная проволока



(некрупнее)

Приемы работы с синельной проволокой

Работа с шениловой проволокой приносит взрослым и детям огромное удовлетворение и радость, воспитывает у детей такие качества личности, как самостоятельность и творческое решение поставленной задачи, развивает инициативу, ответственность за общий успех дела, создает микроклимат, в основе которого уважение к личности маленького человека, доверительные отношения между взрослым и ребенком, доброжелательность детей друг к другу. Поделки из синельной проволоки могут быть плоскими или объемными. Для начала, перед тем как предложить ребенку приступить к творческому процессу, проверьте, чтобы проволока была цельной и не имела выступов. Далее загните концы в колечки, чтобы ребенок не поцарапался. Затем необходимо потренироваться делать колечки и скручивать две проволоки вместе.

Проволока синельная очень мягкая, поэтому и скручивать ее надо осторожно, чтобы она не сломалась, но в то же время сохраняла форму. Она легко нарезается ножницами и клеится при помощи обычного силиконового клея или ПВА.



Из синельной проволоки легко создавать своими руками всевозможные фигурки для хорошего настроения или завершения различных композиций:

- забавные мягкие игрушки – они получаются гибкими, не бьются и не занимают много места;
- игрушки для пальчикового театра;
- поделки для украшения других поделок, например, для открытки, рисунка;
- оригинальную бижутерию – объемные кольца, серьги, броши, браслеты;
- ободки и обручи для волос;
- короны, очки другие детали карнавальных костюмов;
- новогодние игрушки – елочки, снежинки, шары.

Особенно нравится детям дополнять фигурками из шенила художественные композиции, выполненные красками или карандашами.





Савельева Надежда Михайловна

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 22
комбинированного вида»
высшая квалификационная
категория**

Нетрадиционные техники рисования и их особенности применения различных изобразительных материалов.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, как для общих развивающих групп, так и для детей с ОВЗ, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира,

способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность



ребенка.

А главное, нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность удивиться и порадоваться миру, активизировать поисково-исследовательскую деятельность. Нетрадиционная техника рисования имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются природные и бросовые инструменты, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью и дает немалый толчок детскому воображению, фантазированию и творчеству. Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка, как для общих развивающих групп, так и для детей с ОВЗ. Ведь самоценным является не конечный продукт - рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Виды и техники нетрадиционного рисования:

- кляксография (рисование коктейльной трубочкой)
- рисование мятой бумагой;
- печать фруктами;
- монотипия предметная;
- печатание листьями, сухостоем цветов;
- рисование по сырому
- рисование ладошками, пальчиками
- тычком жесткой полусухой кистью
- свечой и акварелью
- набрызг
- монотипия пейзажная
- рисование поролоном



В настоящее время необходимо научить дошкольников творческому видению, исследовательскому поведению. Ведь именно эти качества личности позволяют им успешно адаптироваться к любым новым условиям жизни. Поэтому все наши педагогические усилия должны быть направлены на развитие любознательности, наблюдательности, познавательной и творческой активности и самовыражений ребёнка в исследовательской и проектной деятельности. Овладение нетрадиционными техниками рисования помогают детям раскрепоститься, реализовать свои замыслы на бумаге различными художественными материалами. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить и выражать свои чувства на бумаге. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.



Оттиск поролоном - Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена

штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способы получения изображения: ребёнок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.



«Зайчики»

Тычок жесткой полусухой кистью - Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.



«Осенние цветы на клумбе»

Монотипия пейзажная – Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.



«Краски осени»

Рисование ладошкой - Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



«Бабочка»

Рисование пальчиками и ватными палочками - Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

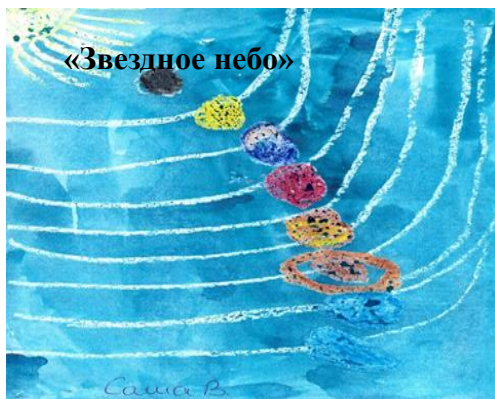


«Черёмуха»

Свеча + акварель - Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

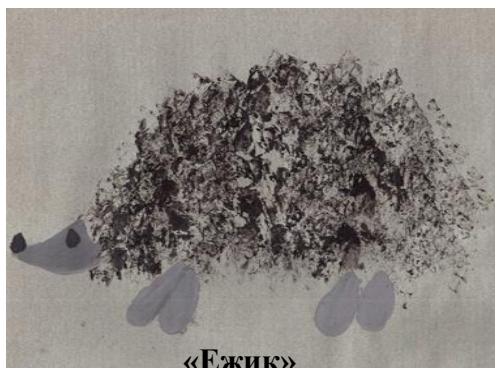
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.



Смятой бумагой - Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка с пропитанной гуашью подушечкой, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к подушечке с краской и наносит отпечаток на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняют мисочку и смятую бумагу.



Отпечатки листьев - Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), листья пекинской капусты, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева, капусты, красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.



Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала.

Что такое нетрадиционное рисование? Это такое искусство, которое не основывается на традициях, не придерживается их, а отличается не избитостью, оригинальностью. Рисование в нетрадиционном стиле увлекает, завораживает, восхищает и удивляет детей. Ведь здесь используются необычные материалы, а самое главное, нет места слову «нельзя». Можно изображать что хочешь, как хочешь и чем хочешь. Более того, не возбраняется самому придумать новую технику изображения образа.



**Бондарева
Галия Рифатовна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 23»,
высшая квалификационная категория

**Феоктистова
Луиза Дамировна**

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 23»,
первая квалификационная категория

Нетрадиционная форма росписи мягкой игрушки с использованием ткани пропитанной « кофе».

А.В. Запорожец утверждал, что "детское художественное творчество существует", и обращал внимание на то, что необходимо научиться управлять особенностями его проявления, разрабатывать методы, побуждающие и развивающие детское творчество. Он отводил большую роль занятиям художественной деятельностью, а также всей воспитательной работе с детьми по развитию у них восприятия красоты в окружающей жизни и в произведениях искусства, которое играет большую роль в общем и творческом развитии ребенка. Нельзя не забывать и о том, что искусство дает богатый эмоциональный опыт. Это опыт особого рода: искусство не только вызывает переживание, но и познает его, а через познание чувства оно ведет к овладению им.

Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является систематическая комплексная работа с использованием новых методик и общение с ребенком, раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

Роспись игрушек пропитанных кофейным раствором » — одно из самых жизнерадостных и лёгких хобби, оно не требует специальных навыков, поэтому любой ребенок может справиться с этим увлекательным и интересным занятием.



Для тонировки ткани кофейным раствором нужно:

- Ткань светлых оттенков (лён или хлопок),
- Нитки в тон ткани,
- Материал для наполнения игрушки (полиэстер, вата, холлофайбер, - синтепон),
- Растворимый кофе,
- Клей ПВА,
- Ванилин (не ванильный сахар, от него изделие становится липким),
- Корица,
- Губка или толстая кисть,
- Кисти разной толщины для прорисовывания образа,
- Акриловые краски для рисования по ткани,

Существует множество рецептов создания жидкости для придания игрушкам цвета и аромата, но три основных ингредиента остаются неизменными – кофе, клей и вода. Чтобы приготовить «волшебный» раствор для тонировки не нужно быть алхимиком, достаточно действовать по такому плану:

Положить в чашечку две ложки растворимого кофе, ванилин, корицу и другие специи по вкусу,

Добавить примерно 50 мл кипятка, старательно размешать и дать немного остыть,

В широкую белую мисочку налить 1-2 столовые ложки клея ПВА, от количества клея зависит, насколько жёстким будет покрытие игрушки,

Постепенно вмешивать в клей кофейный раствор, добиваясь однородного тона.

Интенсивность цвета зависит от количества кофе и воды. Некоторые мастера вмешивают кофе в раствор, сделанный из какао, чтобы добиться более мягких тёплых оттенков. Такого количества кофейного «раствора» хватит для тонировки одной небольшой игрушки, для изготовления нескольких сувениров придётся увеличить количество ингредиентов.

Покраску нужно производить как можно быстрее, чтобы добиться первоначального однородного тона, на котором при желании можно будет изобразить полосы, узоры, пятнышки вторым слоем.

Чтобы игрушка была без разводов, тон нужно наносить толстой кистью, лёгкими быстрыми движениями, по возможности затрагивая только ткань, а не наполнитель.



Дальше начинается все самое интересное. Ребенок становится мастером-художником, начинает рисовать.

Н.А. Ветлугина считает, что, открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе, и потому *отношение к детскому творчеству должно быть педагогическим*. При этом в оценке детского творчества акцент нужно делать не столько на результат, сколько на сам процесс деятельности. Именно поэтому Н.П. Сакулина формирование таких качеств личности, как *самостоятельность, активность, инициатива*, проявляющиеся в процессе деятельности, рассматривает как *непременные составные творчества*.

В последние годы отчетливо обозначилась позиция безоговорочного придания самооценности детского творчества, без снисходительного слова «детское». Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы - понимания психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни человеческого общества. Наметился своеобразный пересмотр отношений между миром взрослых и миром детства.



Нетрадиционные техники рисования открывают в ребёнке скрытые грани творческой одарённости, становятся непринуждённым инструментом самовыражения, в конечном итоге стимулируют становление неординарной, развитой, активной личности. Кроме того, необычный подход к проведению занятий по рисованию пробуждает в ребёнке глубинную природную любознательность и активность первооткрывателя, познающего окружающий мир. Творческий поиск новых решений расширяет границы художественной фантазии ребёнка, развивает чувство эстетического восприятия действительности, понимание пластики формы и гармонии цвета, стимулирует импровизацию и изобретательность.





**Женихова
Лариса Михайловна
Данилова
Ольга Александровна**

**воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 23»,
первая квалификационная
категория**

Рисование зубной пастой.

«Творчество - это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что - либо новое».

Л.С.Выготский

В первую очередь мы должны заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной – это будет подкреплять его веру в собственные силы. А, раскрепостить детей, вселить в них ту самую уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге, поможет обучение детей нетрадиционной технике рисования.

Данную работу можно выполнить с детьми 3 - 7 лет, упрощая или усложняя задачу. Материал может быть полезен родителям, воспитателям дошкольных учреждений и педагогам дополнительного образования.

Для работы нам понадобится следующий материал:

- цветной глянцевый картон (цвет можно выбрать любой), он препятствует быстрому впитыванию пасты, что даёт большую возможность для корректировки изображения;
- зубная паста (в данной работе предпочтение лучше отдать однотонной, хотя возможно использование двухтонных паст с изменением техники рисунка);
- гуашь;
- кисти;
- тряпочку для пальчиков;
- ушные палочки;
- помпон с прищепкой;
- зубочистки;
- клей ПВА и мн. др.



Как рисовать зубной пастой? Можно на лист картона выдавить из тюбика необходимое количество пасты и творить. Но если нам нужна цветная зубная паста, то выдавливаем на палитру небольшое количество пасты, смешиваем ее с гуашью до получения необходимого оттенка и можно рисовать.

1 вариант. Берем цветной картон. Цвет его зависит от вашего желания. Выдавливаем зубную пасту, например вертикальной линией, на картон. Затем берем кисточку и от нанесенной линии в стороны рисуем «веточки». На каждой ветке обычной зубочисткой рисуем хвою. Получится елочка. Можно будет украсить ее разноцветными шариками.

И это **2 вариант.** Можно взять готовый помпон, а если его нет, скатать из ваты с небольшим количеством клея ПВА для сохранения формы. Помпон берется прищепкой, макается в зубную пасту разных ярких цветов, и на елочке отпечатываем шарики. Получается новогодняя красавица.



3 вариант. Если вы хотите изобразить с ребенком цветочную полянку, то возьмите несколько ушных палочек, свяжите их, чтобы пучок не распадался. Затем макайте палочки по очереди в разного цвета зубную пасту, и у вас получится разноцветная цветочная поляна.

4 вариант. А можно просто поэкспериментировать с пастой разных цветов, создавая новые цвета и их оттенки. Дети очень это любят.

Но вариантов работы с зубной пастой великое множество и результат работы детей зависит от воображения и фантазии воспитателя, его стремления дать детям как можно больше нового и интересного. И главное, нужно обязательно находиться около ребенка во время рисования, чтобы он не начал пробовать зубную пасту на вкус.

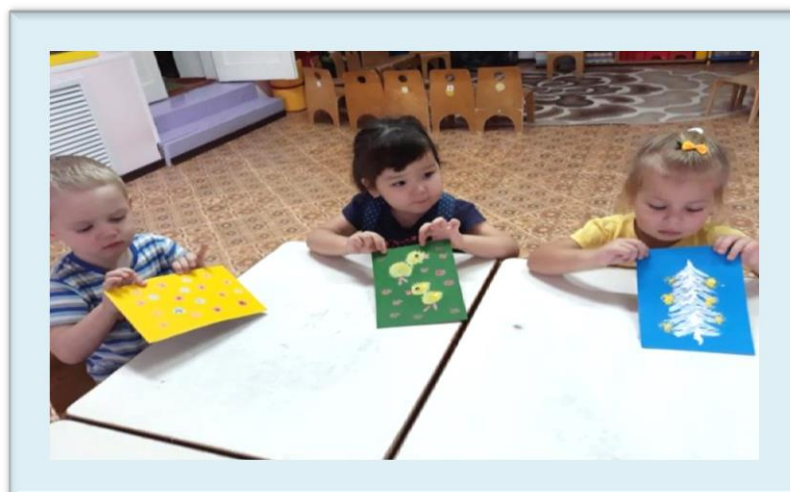


Техника рисования зубной пастой помогает раскрепощению ребенка в изобразительной деятельности, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, и смело, не боясь неудач и используя разнообразные материалы, приступать к работе.



Задачи:

- развивать умение детей изображать по памяти и на основе наблюдений несложные сюжеты из окружающего мира;
- воспитывать трудолюбие, стремление к получению лучшего результата работы;
- формировать устойчивый интерес к овладению новыми техниками отображения зимних сюжетов (рисование зубной пастой);
- научить совмещать различные техники работы: рисование пальчиками, прорисовывание деталей рисунка кистью, зубочисткой;
- развивать инициативность, самостоятельность, творческое воображение детей, фантазию;
- воспитывать аккуратность в работе.





Если в пасту добавить немного клея ПВА, то можно рисовать даже на ткани и ваш рисунок никогда не сотрется, а краски будут яркими. Благодаря фактуре зубной пасты создается впечатление, что рисунок выполнен масляными красками.

Вот такие цыплята гуляют на лугу, который нарисовали дети младшего дошкольного возраста. Цветы можно нарисовать пальчиками. А если вы возьмете капустный лист, макнете его в зубную пасту и отпечатаете на бумаге, получится неповторимый образ волшебного дерева.



А такую елочку повесьте в раздевалке, где родители будут любоваться творением своего ребенка. И не только в раздевалке. Такая картинка украсит любой новогодний интерьер группы, комнаты.

Главные правила, которых должны придерживаться взрослые:

- творчество должно нести радость ребенку, без принуждения;
- вовремя закончить работу, если ребенку надоело;
- поддерживать любое, даже самое слабое стремление к творчеству;
- стремиться к тому, чтобы инициатива исходила от самого ребенка;
- не только сами радуйтесь “произведению” ребенка, но расскажите о творческой удаче родителям, вывесите удачные работы на самом видном месте.



**Захарова Оксана Олеговна,
Пигашова Юлия Юрьевна**

**воспитатели
МБДОУ «Детский сад № 23»
первая квалификационная
категория**

Волшебная мозаика.

Обучение детей выкладыванию мозаики с использованием нетрадиционных техник – это интересно и увлекательно! Выкладывание нетрадиционными техниками раскрепощает детей, позволяет им не бояться сделать что то не так. Мозаика необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности – художественного творчества. Выкладывание мозаики с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желания и интерес. Нетрадиционные техники выкладывания мозаики – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нетрадиционно мыслить.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо.

«В творчестве нет правильного пути, нет не правильного пути, есть только свой собственный путь».

Подготовив место и все необходимые для работы материалы, следует максимально осторожно освободить небольшой кусочек схемы от клейкой ленты со стразами. Мы рекомендуем отклеить столько, сколько вы сможете выложить за один раз. Иначе клейкая основа может затереться, и мозаика будет недостаточно закреплена; Если стразы находятся в пакетиках, то их, перед тем как вышивать, следует разместить по емкостям удобным для работы. Емкости лучше всего промаркировать, присвоив, каждому цвету свой номер.



Далее, мы переходим непосредственно к выкладыванию камней. Для этого с помощью пинцета, мы берем, пронумерованный в соответствии с цветом схемы камень и осторожно укладываем его в нужную клеточку на схеме. Такое выкладывание следует выполнять с безупречной точностью и строжайшим соблюдением технологии, совершая легкий нажим пинцетом на каждый укладываемый кристалл, чтоб обеспечить надежное закрепление и расположение в положенном месте всех элементов композиции. Очень важно соблюдать легкое нажатие, потому что сильно приклеенная мозаика не позволит устранить возникшую ошибку; Выкладывать мы будем все время в одном направлении, идя горизонтальными рядами по порядку, как при вышивке бисером. Хотя есть достаточно много рукодельниц, предпочитающих вышивать по цветам: сначала один цвет, потом другой, заполняя, таким образом, весь участок. Выкладывание мозаики – процесс творческий и комфорт здесь очень важен, поэтому можно попробовать разные способы, выбрав для себя свой индивидуальный стиль. Уложив несколько рядов, берем металлическую канцелярскую линейку и аккуратно подравниваем готовые горизонтальные и вертикальные ряды. Эта процедура значительно сократит расстояние между кристаллами, сделав полотно картины монолитным; Закончив работу над отклеенным кусочком схемы, переходим к следующему, выполняя весь алгоритм вышеописанных действий.



После того как вся алмазная мозаика будет собрана, еще раз подравниваем края, для получения однородной фактуры полотна. В нашем случае полотно имеет небольшой размер и не требует дополнительной стыковки. Если же собираются мозаичные картины больших размеров, то тогда требуется точная состыковка всех фрагментов, с соответствующим, согласно схеме заполнением границ соединения. Для этого на каждой части полотна оставляют по 1 незаполненному столбику схемы, в том месте, где предполагается соединение частей. Полученные элементы склеивают встык, а затем выкладывают стразами нужных цветов пустующие столбики. Для более надежного закрепления, мозаичные картины можно покрыть тонким слоем силикатного клея. Мы же, чтобы сохранить первоначальный вид изделия, поместим его в рамку под стекло, которое своей плоскостью придавит нашу работу.

Наша коллекция!





Потасьева
Ольга Александровна,
 воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 23»,
 высшая квалификационная
 категория;

Ахметзянова
Ольга Николаевна,
 воспитатель,
 МБДОУ «Детский сад № 23»
 первая квалификационная
 категория

Искусство украшения ткани в развитии творческих способностей у дошкольников.

Искусство украшения ткани - одно из древнейших искусств, которое когда-либо знало человечество. Техника росписи ткани «батик» известна с давних времен.

Родиной батика принято считать Индонезию. В переводе с индонезийского «ба» - означает хлопчатобумажная ткань, а «tik» – «точка» или «капля», т. е. батик обозначает «рисовать каплями на ткани». Батик – обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе этих всех приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывание непроницаемым краску составом тех мест ткани, которые должны остаться незакрашенными и образовать узор.

Роспись ткани – это такое увлекательное занятие, что за работой забываешь обо всем, с интересом наблюдаешь, как растекаются краски по ткани, как меняются цвета, как появляются необычные узоры... Ведь результат абсолютно непредсказуем, каждая работа получается уникальна в своем роде и скопировать ее в точности просто невозможно.



Роспись по
 ткани
 «Из жизни
 кошек»,
 автор
 Н.А.Моклокова



Батик в детском саду

Технология настоящего батика очень сложна, но можно предложить и более простой способ, делающий это занятие доступным для детей. Мы начинаем знакомство с батиком с простого: ставим точки на ткани и смотрим, как перемешиваются цвета. Рисуя по ткани, дети могут не бояться, что краски смешаются, перетекая одна в другую, на ткани появляется неповторимый узор. Представьте себе, в какой восторг приходит ребенок, расписывая разноцветными узорами занавески для кукольной комнаты, скатерть для маленького столика или готовя подарок маме!

Рисовать по ткани можно различными способами. Для начала мы используем одну из многочисленных техник – «узелки». Результат заранее неизвестен, тем он интереснее и неожиданней. Берём платочек, связанный в узелки, и просто раскрашиваем его разными красками. Когда работа высохнет, узелки будут развязаны, платочек разглажен, мы увидим результат нашего творчества.

Батик позволяет детям потренироваться в смешивании красок, не бояться при этом испортить рисунок, даёт возможность увидеть наиболее удачные, выигрышные сочетания цвета, что в свою очередь способствует развитию чувства цвета, эстетического вкуса, творчества, воображения. А также батик поможет развитию мелкой моторики, аккуратности и усидчивости.





«Волшебные узелки»

Узелковый батик - одна из наиболее распространенных росписей тканей. Это самая древняя техника батика. Суть этой техники довольно проста. Все дело в «волшебных узелках», которые завязывается на ткани при помощи жгутиков или веревочек, узелки можно «начинять» пуговками или бусинками.



Для работы понадобится:

отрез белой х/б ткани (нужного размера), акварельные или гуашевые краски, кисти, жгутики, веревочки или нитки, пуговицы или бусинки.

1. На ткани сделать узелок с помощью ниток, жгутиков (узелки можно поместить бусинки или пуговицы).

2. Кистью наносим краску на ткань, ниже узелка, стараясь, чтобы краска впиталась.

3. Высушить изделие.

4. После высыхания развязать узелки, аккуратно расправить ткань, нарисовать дополнительные элементы (листья, точки и т.д.)



Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. А эмоции – это и процесс, и результат практической деятельности и художественного творчества. Именно по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает.

Нам удалось заинтересовать детей искусством батика. Как приятно творить красоту руками и дарить ее друзьям и близким!

Главное, никогда не забывайте, что ваши дети талантливы!



**Горшенина
Альбина Владимировна**

**Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 27
общеразвивающего вида
«Теремок»**

Нетрадиционный способ гжельской росписи.

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, рисовании, лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении предоставляет изобразительная творческая деятельность. Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. И я вас хочу познакомить с необычной техникой росписи, на примере гжель. Самостоятельного изготовления посуды для росписи, красок и техникой росписи..

Актуальность: Данная техника позволяет в условиях воспитательно-образовательного процесса в ДОУ расширить, обогатить и творчески применить полученные знания на практике.

Цель: Познакомить с росписью Гжель, ее характерными особенностями, элементами росписи, применением ее в современном мире.

Задачи: Расширить представления о гжельской росписи.

Развивать интерес к изготовлению барельефов из гипса, приготовление красок для росписи и роспись посуды.

Формировать умение использовать имеющиеся знания на практике.

Этапы реализации данной техники:

1 этап- подготовительный.

Изучение методической литературы, интернет – ресурсов по данной теме; подбор программно-методического обеспечения; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала

2 этап — основной.

Беседа на тему: «Гжельские мастера»; изготовление посуды, приготовление краски. Раскрашивание посуды гжельской росписью. Рассмотрение и анализ готовых работ.

3 этап — заключительный

Результат: В ходе данной техники детей привлекли разнообразные художественные материалы. Поэтому ознакомление дошкольников с разнообразными техниками, позволило не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствовало развитию творческого воображения.

И так приступим к изготовлению заготовок.

Ход изготовления посуды.

Материал: гипсовый раствор, вода, стеки, пластиковые формочки.

Выполнение: Смешиваем раствор с водой до однородной сметанной массы, затем заливаем этот раствор в пластиковую форму. Удалить излишки раствора стеком, сделав поверхность ровной. Оставить на сутки для полного высыхания.



Теперь приступаем к изготовлению красок.

Краски своими руками.

Материал: Соль, мука, вода, жидкие красители, ванилин.

Выполнение: В равных пропорциях смешиваем муку, соль и воду, затем добавляем жидкий краситель и ванилин. Краски не только будут яркими, но еще и вкусно пахнуть. Тщательно перемешиваем и краски готовы.



Переходим к заключительной засти, это роспись посуды. Для росписи можно использовать, как и кисточки, так и разнообразные подручные материалы. Например: Ватные палочки, зубочистки, разнообразные палочки и т.д.

Свое название роспись получила, благодаря живописному подмосковному району, известному также, как «Гжельский куст». Прежде всего отметим, что гжельские мастера вдохновлялись самой природой, поэтому для гжельской росписи характерны элементы растительности (листки, цветы, стебли) и изображения животных (часто птиц).

Вы тоже, как гжельские мастера, сможете расписать фигурки. Но для начала необходимо усвоить несколько приемов, понять, чем и как отличается гжельская роспись от другой народной росписи. А самое главное — необходимо потренироваться на бумаге. Мы поэтапно, от самого простого мазка до сложного законченного узора, рассмотрим технику этой росписи, и вы сами сможете создавать красивые «небесные» вещи для себя и близких.

Ход работы.

Начинать следует с простых элементов — капелек, точек, штрихов и линий. Соединяя эти элементы, можно получить узнаваемые гжельские узоры. Для начала проведите по бумаге несколько параллельных синих линий, они могут идти как горизонтально друг под другом, так и под углом. Старайтесь, чтобы линии получались не очень толстыми (можно взять тонкую кисть) и были на небольшом расстоянии друг от друга. Если поверх получившихся линий вы перпендикулярно проведете такие же линии, то получите штриховку — частый элемент заполнения областей. К линиям можно добавить точки.

Для этого легким движением стоит касаться бумаги кончиком кисти. Если вы сделаете точку с усилием, то получите синий круг. Вокруг него можно нарисовать точки поменьше, и у вас получится цветок. Чтобы сделать капельку, стоит легко прижать кисть к бумаге от основания до кончика. Получится вытянутая капелька, которую потом можно использовать в качестве лепестка или листика. Далее переходим к линиям. Линии в гжели обычно закругленные, плавные, в виде волны или завитков. Можно потренироваться делать заворачивающиеся линии, словно это усики растений. Нужно вести по бумаге кисть, постепенно ее приподнимая, тогда у основания линия будет толстой, а к концу — тонкой.



Также потренируйтесь рисовать волновые линии, которые могут пригодиться для оформления краев. Нарисуйте «забор» из полукругов, а также проведите линии с одинаковой частотой изгибов. Можно добавить к линиям точки, штриховку и капельки. Попробуйте соединить все нарисованные элементы: вы уже можете получить цветок или листик на стебельке. Старайтесь делать узоры более ровными и плавными, не торопитесь, рука постепенно привыкнет к правильным действиям. Вы можете рисовать, как отдельные элементы, так и складывать их в узоры, проявлять фантазию, находить интересные решения.



Гжель уже столько веков не выходит из моды: подарки с гжельской росписью всегда смотрятся свежо, красиво и изящно. Это вдохновляющая тонкая роспись, совершенствоваться в которой можно годами, причем не только в технике, но и в сюжете — от простых цветов к сценам из жизни. Творите, дерзайте, успехов вам в творчестве.

**Филиппова
Ирина Михайловна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 27»
первая квалификационная
категория**



Рисование вилками. Нетрадиционная техника в детском саду.

Рисование — один из ведущих видов деятельности детей, посещающих дошкольные образовательные учреждения. Оно способствует познанию окружающего мира и является наиболее эффективным средством формирования творческой личности. Чтобы стимулировать интерес к изобразительной деятельности, педагогу желательно использовать в работе нетрадиционные методы рисования. Работа с непривычными материалами и новыми техниками подарит дошкольникам средней группы исключительно позитивные эмоции, раскроет новые возможности использования знакомых предметов.

Рисование вилкой

Ещё один вариант печатание необычным предметом — рисование вилкой (металлической или пластиковый).

Гуашь наливается в плоскую тарелочку, плоской поверхностью вилки набирается краска и делаются отпечатки на бумаге. После просыхания можно дорисовать рисунок «Тюльпаны».



Нетрадиционная техника в детском саду.

Одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать для вас интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужен характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать даже маленькому ребенку.

Вот образец такой работы для детей в детском саду. На листе бумаги я рисую пенек. От пенька идет вверх линия – это ОСЬ будущей елки. Вилкой зачерпываем густую краску и накладываем отпечатки по направлению от бока оси вниз. Сначала обрабатываем правую сторону от оси, потом левую от центрального стержня елки.

И уже третий этап – мы поверх этих мазков кладем еще один слой **ЦЕНТРАЛЬНЫХ МАЗКОВ** – уже более вертикально вниз от центра, чуть чуть расходясь в стороны.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ – классическая.

На двух образцах рисунка

Для удобства краску наливать в мисочки – крышки от банок отлично подойдут.

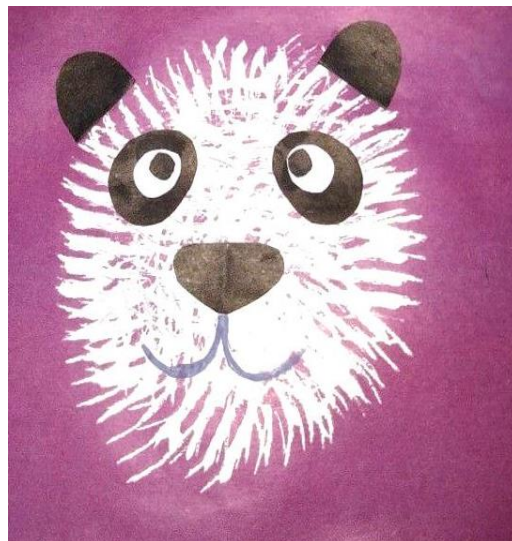
И чтобы расход краски был меньше, гуашь можно разводить с клеем ПВА – один к одному, или в другой пропорции. Ценный совет – не покупайте ШКОЛЬНЫЙ ПВА в маленьких тюбиках – идите в строительный магазин и купите там литровое (или поллитровое) ведерко ПВА клей. Он будет называться универсальный ПВА, или строительный ПВА – пусть вас это не смущает. По химическому составу он точно такой же как школьный ПВА-клей. А вот по цене дешевле. И в ведерке клей не теряет своей свежести, как в тюбике. И литрового ведра хватает группе детского сада на 3-4 месяца активных занятий.

В такой нетрадиционной технике вы можете нарисовать любые КОЛЮЧИЕ элементы рисунка – например, ЕЖИК, КАКТУС, желтые одуванчики, пышные астры.





А также лохматых персонажей желтого пушистого ЦЫПЛЕНКА, или КОТЕНКА, или МЕДВЕЖОНКА.



Так как краска уже содержит клей-ПВА, то на мокрую еще не высохшую краску можно приклеить любые бумажные детали (клюв, глаза, уши, хвосты и прочее) . Также вилочный мазок похож на оперение птиц. Поэтому вы можете сделать рисунок любой птицы в этой технике. Вот как это происходит видно на фото поделки — ПЕТУХ.

Как лучше всего в детском саду ОБУЧАТЬ РИСОВАТЬ. Вот техника, которая уже несколько лет отлично работает в детском саду. Эта методика позволяет с первого раза получить ПРАВИЛЬНЫЙ детский рисунок. Разберем ее на примере того же ПЕТУХА.



ЭТАП 1

Усаживаю детей на стульчиках перед одним столом. На нем я буду делать показ. На листе бумаги уже есть очертания петуха, нарисованные карандашом. В трех мисках налита разная краска – желтая, красная, синяя. В каждом цвете – своя вилка.

На глазах у детей начинаю работу – рисую перья вилкой, свободно смешивая краски. Показываю как не правильно, и как правильно. Пусть на этом примере дети убедятся, что линии лучше вести **ВДОЛЬ** шеи, и **ВДОЛЬ** линий хвоста, а не поперек.

ЭТАП 2

Нарисовала на глазах у детей оперенье одному петуху. Теперь делаю ему друга – беру еще один лист с карандашным петухом, и спрашиваю у детей, «Что надо делать?». Дети подсказывают, я делаю ошибки, дети исправляют меня, подсказывают как надо – я исправляюсь и продолжаю то ошибаться, то исправляться. Теперь уже дети выступают в роли «знающего учителя». После этой игры на рисование второго петуха дети сами садятся за столы, где их ждет такой же карандашный петух и, уже со знанием «дела» выполняют каждый свою поделку.



Как видите методика показа всегда лучше работает на 2-ух тренировочных рисованиях рукой педагога.

- Первый рисунок, где педагог выполняет все сам (обучая и объясняя детям)
- Второй рисунок педагог выполняет по подсказкам детей («ошибаясь» и исправляясь).
- Третий рисунок каждый ребенок уже делает сам, у себя за столом, с умным ученым видом.



**Лоскутова
Елена Сергеевна**

**воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 28 »
первая квалификационная
категория**

Сказочные пейзажи зубной пастой.

Изучая программу Светланы Викторовны Погодиной удивлялась и восхищалась нестандартными подходами к организации изобразительной деятельности. Своей простотой и впечатляющим результатом меня очаровали художественные возможности зубной пасты, кроме того это ещё доступный и безопасный материал для работы с детьми. В процессе работы по нетрадиционному рисованию, я реализую следующие цели и задачи.

Цель: формирование творческой личности ребёнка, посредством использования нетрадиционной техники рисования (рисование зубной пастой).

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к овладению новыми техниками отображения различных пейзажей;
- формировать понятие о композиции и пропорции в художественном изображении;
- развивать глазомер, восприятие цветовых сочетаний, фантазию;
- воспитывать аккуратность в работе.

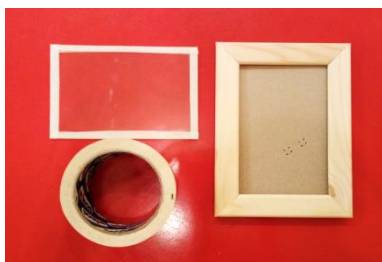
Представляю один из мастер - классов с детьми старшей группы и их родителями на тему «Зимушка зима». Родителям и детям я предлагала изобразить зимний пейзаж зубной пастой. Оригинальное рисование привлекло всех своей простотой и доступностью, раскрыло возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Хорошее настроение во время совместной изобразительной деятельности помогала создавать классическая музыка: Бетховен «К Элизе»

Этапы работы:



(Фото 1)

Необходимые материалы и инструменты: гуашь, зубная паста, кисти, влажные салфетки, картон 2 штуки (размером 10 на 15см), рамочка с пластиком, строительный скотч, ножницы, тарелочки для раздаточного материала, иллюстрации зимнего пейзажа, ноутбук, проектор, экран. Фото.1.



(Фото 2)

Прежде чем начать работу, нужно обработать края пластика строительным скотчем, для безопасности. Фото 2.



(Фото 3)

Затем обвести картон от рамки на листе белой бумаги и вырезать получившийся прямоугольник. Фото 3.



(Фото 4)

С помощью большой кисти в верхней части белого листа нанести гуашь белого и немного синего цвета. Затем сразу же берем влажную салфетку и растираем с лева на право смешивая краски в верхней части листа. Это получилось небо. Фото 4.



(Фото5)

Тоже самое делаем в нижней части листа. Только синей краски добавляем совсем немножко, это получился снег. Добавляем солнце или луну – ставим кляксу гуаши жёлтого цвета кистью и влажной салфеткой круговыми движениями рисуем круг. Фото 5.

Следующим этапом будет нанесение пасты на пластик. Волнистой линией выдавливаем пасту на нижнюю часть листа. Фото 6,7.



Фото 6.

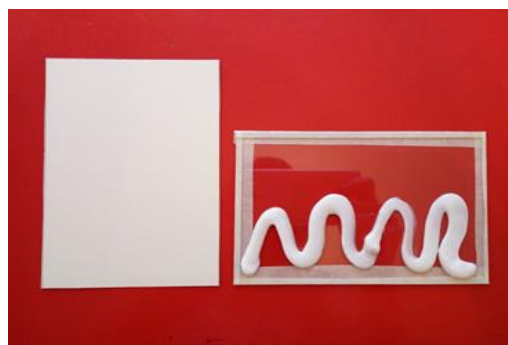


Фото 7.

Затем пасту накрываем картоном и движениями пальцев сверху в низ распределяем пасту на пластике. Потом резким движением сверху в низ снимаем картон и видим отпечаток очень похожий на деревья в инее или снегу. Фото 8,9.



Фото 8



Фото 9.

Соединяем все части воедино и получаются вот такие красивые пейзажи.



В рамках недели педагогического мастерства, для педагогов ДООУ в той же технике был проведён мастер-класс на тему «Морские ландшафты». Для изображения кораллов была использована цветная зубная паста. Её можно получить смешав обычную белую зубную пасту с гуашью или колером. Фон выполняется так же только верхняя часть листа на оборот светлее на тон, а нижняя потемнее чем для зимнего пейзажа.





**Главнова
Светлана Алексеевна**

**воспитатель
МБДОУ «Чистопольско Высельский
детский сад»
первая квалификационная
категория**

Использование нетрадиционных материалов для развития творческого воображения детей.

Работа с нетрадиционным материалом интересна как педагогу так и ребёнку дошкольного возраста тем, что она предлагает нечто новое ранее не используемое на занятиях.

Использование нетрадиционного материала дает возможность ребенку включать в работу не только свои умения и навыки, но и творческое воображение. Тем более, что в наше время нужны люди, которые способны принимать не стандартные решения, умеющие творчески мыслить. Именно работа с нетрадиционным материалом на занятиях позволит развивать выше указанные качества.

А развивать творческое воображение необходимо с дошкольного возраста.

Творческое воображение в своих работах рассматривали такие известные психологи, как Теплов, Репина, Выготский, Запорожец, Белкина.

Рисунок по соли

Рисунок наносим клеем ПВА, посыпая солью и даем высохнуть. Потом с помощью кисточки набираем краску и капаем ее на солевую основу. Краска сама растекается и красиво смешивается.



Объемное рисование пухлыми красками.

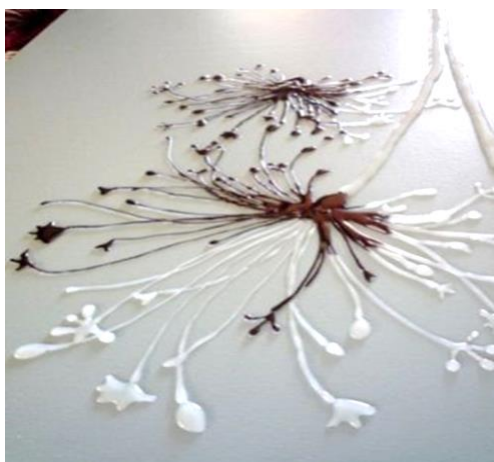
Готовый вариант красок есть в продаже — ruffy paint. Однако их вполне реально сделать дома самому: нужна вода, краситель, мука, сода или разрыхлитель. Пропорции придется подбирать, ибо все зависит от используемой краски.

Готовый рисунок нужно запечь в микроволновке в течение 30 секунд.



Клей для создания 3D эффекта.

Очень интересные рисунки другого плана получаются с клеем ПВА. Его можно использовать для придания рисунку объема и рельефности. В таком случае клей выступает в качестве контура.



Рисование зубочистками на клее ПВА

Налейте на бумагу клей ПВА и рисуйте на нем разводы зубочистками или ватными палочками.

В качестве основы также можно использовать кляксы из густой краски другого цвета. Но это куда дороже.

Если в качестве основы использовать прозрачную пластиковую крышку, например, из-под сметаны, то после того, как рисунок высохнет, из нее можно вырезать, например, сердечко и на веревочке повесить на елку.



Рисование на фольге

Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Во-первых, хорошо видно как смешиваются цвета, во-вторых, краска отлично скользит.

Подходит для развития сенсорных ощущений у малышей.

Рисовать можно пальчиками, кисточками, ватными палочками и т.д.



Рисование на бумаге, покрытой воском, парафином или мылом

Основной рисунок на белой бумаге наносим кусочком свечи или кусочком сухого мыла. А дальше нужно развести акварель в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист. В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.



Создание изображения с помощью пластилина

Пластилин – один из любимых инструментов ребенка, с помощью которого можно лепить оригинальные и неподражаемые шедевры. Но это также материал, которым можно рисовать удивительные картины.





Гильфанова Лилия Талгатовна

**воспитатель
МБДОУ «Татарско-Баганинский
детский сад»
первая квалификационная
категория**

Рисование витражными красками.

Витраж - это прозрачный пластиковый шаблон с готовым изображением. Витражные краски - это краски, созданные на клеевой основе, предназначенные для изготовления рисунков - наклеек. Они позволяют сделать черно-белый мир раскрасок для ваших детей не только цветным, но и осязаемым. Пользоваться ими очень просто.

Мы просто наносим витражную краску-клей на шаблон, и получается настоящее произведение искусства! Ребенок с этой задачей тоже легко справится, ведь шаблон имеет пластиковые перегородки, благодаря которым краска не растечется.

А удобные тюбики не требуют использования кисточек. После нанесения наступает самый важный этап - высыхание. Уже через час краски начинают загустевать, а спустя еще несколько часов становятся прозрачными! Витраж готов.

Пластиковые шаблоны разнообразны: они могут иметь вид картины, а могут быть маленькими брелками с цепочкой-подвеской, которые можно прикрепить к ключам или сумочке. Витраж может представлять собой отдельный персонаж-картинку, а может быть фоторамкой.

В процессе работы со специальными витражными детскими красками вы можете воспользоваться секретом этих красок. После полного высыхания витражные краски легко отделимы от декорируемой поверхности. Так что если вы захотите сменить раскраску вашей бабочки или, скажем, рыбки, вы без особого труда сможете отделить краску от пластмассы и позволить ребенку творить заново.



РАЗНООБРАЗИЕ КРАСОК И ТЕХНОЛОГИЙ

Цветовое исполнение красок в магазинах также велико. А еще витражные краски бывают флуоресцентные, с оттенками "металлик" и блестками. И, к примеру, ваши бабочки будут переливаться, а грива льва гореть золотом.



А теперь я хотела бы поделиться некоторыми секретами и технологиями, с использованием которых ваш витраж станет по истине произведением искусства!

Технология стеклянный бисер - быстрый и удобный способ добавить текстуру вашей поделке. Сначала область раскрашивается основной краской, затем на не полностью высохшую краску наносится бисер. Этот прием придает витражу глубокое мерцание. Натуральный стеклянный бисер будет красиво отражать свет и придаст глубину основному цвету краски.



Панель «Треснувший лед»

Панель «Треснувший лед» - это специальная фактурная рабочая поверхность. Нанесенная на нее витражная краска приобретает фактуру потрескавшегося льда. После нанесения краски, разровняйте ее и дайте высохнуть. После высыхания снимите с поверхности краску (она сойдет в виде пленочки) и наклейте на поверхность витража.

Витражная краска-блеск придаст глубокое мерцание и великолепный объем любому витражу. Для большего эффекта добавляйте штрихи с помощью блеска или его сочетаний в обычные витражи или создайте витраж полностью с его помощью.



Витражный перламутр - специальная витражная краска. С его помощью создайте перламутровый блеск золота, серебра или лазури. Ее можно использовать как обычную краску с обычными контурами или с контурами-металликами для придания большего сияния.

Поделка станет еще интересней, если придать ей эффект старины с помощью лака-крелюра. Специальный лак-кракелюр наносится поверх основного цвета и придает витражу старинный вид с немного потрескавшимся узором.



Существуют также 3D краски (PUFFY), увеличивающиеся в объеме при термическом воздействии. Уникальный состав красок Puffy-pop-corn позволяет им при термическом воздействии увеличиваться в два-три раза. Прямо у вас на глазах рисунок становится объемным! Действительно напоминает поп-корн! Для того чтобы краска вздулась, и рисунок стал объемным - подсушите его феном, либо подержите его 30 секунд в микроволновой печи при температуре 150 градусов. После нанесения рисунка, поделка должна высохнуть (время высыхания 3-12 часов, в зависимости от количества нанесенной краски). Также Puffy легко вздуваются, если по обратной стороне разрисованной поверхности провести горячим утюгом. Краски не токсичны, а как понравятся вам и вашим детям. Puffy-pop-corn особенно хороши для создания объемных рисунков на бумаге, картоне, дереве, камне или ткани.



ГОТОВЫЕ НАБОРЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

Но начинать творить с детьми лучше всего с готовых наборов. Как и любые наборы для творчества, они различаются по возрастам. Пластиковый шаблон и набор из нескольких тюбиков краски наверняка понравятся трехлеткам.

С четырех лет рекомендуются необычные наборы для творчества "Стрекоза", которые, сочетают в себе технику рисования, технику создания витражей, а так же лепку. Такие наборы помогут детям познакомиться с секретами художественных ремесел и развить мелкую моторику рук, их чувствительность. А также дадут понять, как можно сочетать разные художественные направления.



ВЕСЕЛЫЕ НАКЛЕЙКИ-ПЕРЕКЛЕЙКИ

Витражные краски можно использовать не только с готовыми формами. С помощью красок можно создать наклейки. Делаются они своими руками, а это способствует творческому развитию детей, освобождая их воображение! К тому же, эти наклейки многоразовые, и их можно переклеивать с места на место: с зеркала - на холодильник, с кафельной плитки в ванной комнате - на собственную чашку. И самое главное - они не оставляют никаких следов!

Итак, для изготовления наклейки нам понадобятся витражные краски, рисунок-трафарет (это может быть любая раскраска) и виниловая пленка (можно обычный файл). Выбирайте наборы, в которых прилагаются специальные контурные краски, которые более густые, благодаря чему они не позволят краскам растекаться. В качестве трафарета можно использовать любую детскую раскраску, а пленкой может послужить обычный файл. Итак, кладем пленку на рисунок-трафарет и закрепляем скрепкой. Берем специальную контурную краску и наносим ее по контуру трафарета. Контурные краски бывают черными, бронзовыми, серебряными и золотыми. Оставляем на 1-2 минуты для того, чтобы краска высохла. Теперь нужно равномерно заполнить пространство между контурами достаточно толстым слоем цветных витражных красок. Оставьте рисунок высыхать на 8-10 часов в зависимости от слоя краски. Высыхая, краски становятся прозрачными и более насыщенными по цвету. После полного высыхания снимаем наклейку с пленки, подцепив край, и помещаем на любую гладкую поверхность. И...любujemy творением!



Для творчества вашего ребенка (хотя к процессу с огромным удовольствием присоединяются родители и старшие братья, сестры) понадобятся: витражные краски, контур (начните с черного), обычный файл для документов и рисунок. **Рисунок** можно взять из любого детского журнала или книжки - советуем для начала брать попроще. Вложите рисунок в файловую папочку. И прямо на пленке обведите контуром рисунок. Посмотрите, чтобы все линии обязательно соединялись и не было никаких разрывов, иначе потом краски могут растечься и испортится цвет. Нарисовали контур? Он должен высохнуть. А теперь закрашивайте рисунок красками. Высыхая (а сохнут краски около 12 часов), они образуют тонкую прозрачную пленку, которую нужно потом осторожно снять и приклеить на стекло, зеркало, холодильник, дверь - одним словом, на любую гладкую поверхность. И ваш личный витраж готов!

ОБЖИГАЕМЫЕ ВИТРАЖНЫЕ КРАСКИ

Полезные советы

Прежде чем заняться витражом, обдумайте свое рабочее место. Сразу определите. Этой техникой витража можно пользоваться детям постарше и обязательно при участии родителей! В отличие от использования простых (необжигаемых) витражных красок выбранные объекты для творчества - бокалы, кружки, тарелки - придется немного поджарить в духовке. Эту посуду потом можно даже мыть в посудомойке, но ни в коем случае нельзя царапать проволочной мочалкой и чистящими средствами.

- , где будете сушить витраж, чтобы пытливые детские ручки не схватили его свежееккрашенным.
- Для рисования еще очень удобны трафареты из пластмассы, которые нужно просто залить краской.
- Обдумайте и такой момент, чем занять малыша на тот час, пока сохнет контур. Поверьте, ребенка сложно будет отвлечь от увлекательного процесса изготовления витража.
- Понадобится тонкая кисточка, хоть краски и предполагают рисование тубосом. Она может пригодиться, если краска случайно вылезла за контур или нужно смешать краски прямо на рисунке.
- Также будет нужен небольшой кусок мягкой тряпки, чтобы вытирать носики тюбиков: краска на них быстро обсыхает, и рисовать мелкие детали становится сложно.



АТМОСФЕРА ПРАЗДНИКА

Игрушки и аксессуары, украшенные витражными красками, будут не похожи ни на чьи другие. И к тому же подобные приготовления дадут возможность детям попасть в маленькую сказку, почувствовать вкус праздника!

Совсем скоро начнутся приготовления к Новому году, и именно ваши снежинки, горящие свечи, снеговики или целая картина с елкой и Дедом Морозом могут получиться самыми красивыми. Расклеить изображения можно на окнах, бокалах, тарелках, чашках, стенах - да где угодно! В центре внимания может оказаться обычный матовый елочный шарик, на который ваш ребенок наклеит рисунок-символ наступающего года. Наклейки потом можно просто аккуратно снять и убрать до следующих праздников.

На Пасху витражными красками можно украсить яйца. Рисуем или распечатываем на листе простые орнаменты. Вкладываем лист в файл, обводим контуром, заполняем краской, отделяем высохший рисунок и приклеиваем его к яйцу, слегка растягивая. Отрезаем лишнее.

Возможности витражных красок безграничны, любой праздник или день рождения станет с их помощью незабываемым, а ваши поделки - отличным подарком. А какое удовольствие получают от этого все участники процесса, особенно дети! Этот вид творчества очень хорошо развивает чувство меры и вкуса. Ребенок сам увидит этапы преобразования вещей, а поскольку поделки будут храниться на видных местах, он сможет гордиться своим творчеством. Так что дерзайте, удачи и творческих побед!





Гарафутдинова Зульфия Мансуровна

**воспитатель
МБДОУ «Каргалинский
детский сад № 11»
первая квалификационная
категория**

Рисование штампами с детьми дошкольного возраста.

Всестороннее творческое развитие полезно и нужно всем детям. Но далеко не все дети любят рисовать, а вот техника рисования штампами, нравится всем без исключения детям и даже взрослым.

Рисование штампами привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов. Рисуя этим способом, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством.

Учимся делать отпечатки; Для этого пропитайте кусочек поролона разведенной гуашью, чтобы получилось подобие штемпельной подушечки. Теперь окунаем нашу формочку в краску, придавливаем к бумаге и осторожно убираем. Цветной отпечаток готов. Можно наносить краску на штамп с помощью кисточки, либо обмакивать его в густую краску.

Не беда, что аккуратные оттиски получатся не сразу. Здесь, как и в любом деле, нужна определенная ловкость и сноровка.

Для того чтобы печатание фигурок приобрело какой-то смысл, можно, например, украсить орнаментом бумажную тарелку, вырезанную из картона вазу, платье нарисованной куклы. Можно нарисовать поролоном ягодки рябины и алую землянику, бусы на шее у девочки и яркий хвост петуха. Главное, чтобы процесс творчества нравился, вызывал эмоциональный отклик у детей. Материалы для самодельных штампов окружают нас на каждом шагу, а количество вариантов исполнения практически бесконечно, но для начала стоит попробовать реализовать несколько распространенных идей.

Можно использовать следующие виды штампов:

1. Самый первый инструмент для печатания – собственные пальчики и ладошки детей.

Можно рисовать на бумаге ладошкой, или ребром ладошки, кулаком. Воспитатель может показывать пример – на своем листочке, принцип рисования дети быстро схватывают. Потом краска с ладошек вытирается тряпочкой. Делать отпечатки пальцев – не менее весело, чем рук, такое занятие требует сосредоточенности, еще лучше развивает мелкую моторику.



2. Штампы из овощей, фруктов.

Разрезать, например, картофель пополам, нанести на сторону разреза рисунок и аккуратно по контуру убрать лишнее. Вырезать можно что угодно, или то, что позволяет вам ваше умение – от домика до прекрасного цветка.

Половинки лука, яблок, груш и других овощей и фруктов служат отличными штампами.



3. Рисование поролоном

Кусочек поролона опустить в густую краску и наносить оттиск на бумагу. Можно использовать трафарет. Кусочками поролона хорошо тонировать бумагу, создавая фон для будущего рисунка, рисовать животных, птиц, передавая фактуру шерсти, оперения.



4. «Рисование с помощью листьев»

Обмакнуть одну сторону листочка в разведенную краску. Аккуратно прикладывать его окрашенной стороной к альбомному листу, слегка прижимая к бумаге салфеткой, затем разгладить рукой.



5. В качестве основы для печаток хороши **крышки от пластиковых бутылок**, пробки,



6. Баночки и бутылочки с разными конфигурациями и диаметрами горлышка и дна – это готовые штампы. К примеру, доньшки пластиковых бутылок дают замечательные оттиски цветка или солнышка.

7. Коктейльная соломинка, расщепленная на конце – чем глубже разрезы, тем длиннее отпечатки.

8. Чтобы сделать рисунок повторяющимся, можно изготовить печатки-катки, взяв для основы **катушку от скотча**.

9. Очень удобно делать **штампы из пенопласта**.

10. Ватные палочки – готовый штамп. Также можно использовать вату и мягкую бумагу. Для каждого цвета - отдельная палочка.



Рисование штампами способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать детей, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительной деятельности.



**Хатыпова
Алсина Маратовна**

**воспитатель
МБДОУ
«Кубасский детский сад»,
первая квалификационная
категория**

Необычно, волшебно и красиво: техника эбру.

Знакома ли вам техника рисования эбру? Наверное, не все о ней слышали. В то же время это очень интересный и захватывающий процесс творчества. На Востоке для создания рисунков на бумаге применяют специальные экстракты растений и желчь. К сожалению, заказывать материалы в других странах дорого и не выгодно. Но печалиться не стоит. Техника эбру рисования на воде в домашних условиях доступна каждому, причем стоит это занятие будет абсолютно недорого.

Эбру в переводе с персидского означает «похожий на облака». Первые найденные на территории Туркестана изделия в этой технике датируются 800 г н.э. Смысл эбру состоит в том, чтобы рисовать на воде нерастворимыми красками, а затем переносить изображение на бумагу. Получается нечто среднее между рисованием акварелью и эстампом.

С помощью тонкой кисти художник создает рисунок, перекачивая краски. Затем опускает бумагу под воду, выжидает 10 секунд и поднимает полотно с готовым изделием. Это самый ответственный момент: рисунок должен полностью сохраниться на бумаге.

Сегодня техника эбру стала не только достоянием избранных. Технику эбру я активно применяю на организованной образовательной деятельности в детском саду.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники «Эбру», у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. А так же: вырабатывается усидчивость у детей; развивается мелкая моторика рук; тренируется зрение; развивается координация движения; открывается творческий потенциал; развивается фантазия и мышление;

В работе с дошкольниками использую технику «ЭБРУ» с целью: развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

Она помогает решить следующие задачи:

1. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования;
2. Подбирать и использовать нетрадиционный ИЗО материал;
3. Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции: радость, удивление;
4. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

И в результате:

1. Дети самостоятельно используют нетрадиционные техники;
2. Находят не стандартные способы художественного изображения;
3. Умеют передавать свои чувства и эмоции, получают удовольствие от своей работы.

Рисование на воде – «ЭБРУ» - представляет собой не просто нанесение красок на определенную поверхность, скорее это целая философия.

Каждую каплю, которая попадает в воду мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму. Такое рисование отлично развивает у детей воображение и мышление, а так же дает возможность ребенку почувствовать себя настоящим художником и получить настоящее удовлетворение от творчества.

Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью или плотная шероховатая, простая бумага не годится, т. к. она быстро впитывает жидкость).

Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде и создавая тонкую пленку.



Если не собираетесь постоянно заниматься Эбру и хотите поэкспериментировать, то вам подойдет вариант с подручными средствами. Для этого необходимо в воде развести крахмал или муку до состояния вязкого клейстера или же клей для обоев с теплой водой. Точных пропорций нет. Для работы чтобы рисовать на подготовленной основе, будут необходимы: вода разведенная с клеем для обоев; трубочки наполненные акриловыми красками; емкость; кисти; бумага.



Берем лоток с подготовленной жидкостью и трубочки наполненные акриловыми красками, слегка дуем в трубочку направляя поверхность воды (можем поставить несколько точек в зависимости от задуманного). Далее концом кисти дорисовываем задуманный рисунок.



Перенос рисунка на бумагу

Берем лист бумаги, соответствующий размеру лотка, аккуратно кладем ее на поверхность и ждем несколько минут, края начнут подниматься. Берем за края бумаги и поднимаем ее.

